

Рассмотрено  
Руководитель ШМО  
М.Б. /Калинина М.Б./  
Протокол № 1 от  
« 25 » августа 2014 г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Новомелькенская ООШ»  
Г.Ф. /Сагдиева Г.Ф./  
« 25 » августа 2014 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«Новомелькенская ООШ»  
А.М. /Ахметзянов Л.М./  
Приказ № 9 от  
«27» августа 2014 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Исрафилова Р.М., учитель I квалификационной категории

по искусству, 9 класс

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
« 25 » августа 2014 г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству, Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год, Положение о рабочей программе учебного предмета в МБОУ «Новомелькенская основная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района Республики Татарстан.

Данная рабочая программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов».

Рабочая программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 70 часов (из расчета 1 час в неделю).

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

#### **Задачи реализации данного курса:**

- ✓ актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- ✓ культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- ✓ формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- ✓ углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- ✓ воспитание художественного вкуса;
- ✓ приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- ✓ формирование умений и навыков художественного самообразования.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10—15% времени инвариантной части Базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологи (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и пр.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе: развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра; овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

### **Место предмета «Искусство» в учебном плане**

В 9 классе предмет изучается на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2013 – 2014 учебный год в объеме 35 часов ( из расчёта 1 час в неделю)

### **Содержание учебного предмета (9 класс)**

#### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### **Художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др. Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.) Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. XX в. Экранизации опер, балетов, мюзиклов

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

## **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

### **Художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петров-Водкин. «Рождение новой планеты» К. Юон. «Черный квадрат» К. Малевич. Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина.

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

### **Художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

**Экранные виды искусства, театр.** Кинофильмы: «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона.

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 часов)**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

#### **Художественный материал**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображения различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений.

*Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры* (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера.

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Исследовательский проект средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
  - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
  - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

### **Система оценивания**

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки результатов образования на ступени основного общего образования, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. Система оценки достижения планируемых результатов представляет собой один из инструментов реализации. Требования стандартов к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и выступает как неотъемлемая часть обеспечения качества образования.

#### **Педагогические технологии:**

- Коллективные способы в обучении; - Личностно-ориентированное обучение;
- Игровые технологии; - Технология знаково-контекстного обучения;
- Активные методы обучения; - Технология интегрированного обучения;
- Метод учебного проекта; - Разноуровневое обучение;
- Проблемное обучение - Развивающее обучение;
- Информационные технологии;

#### **Технические средства обучения:**

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
  - Магнитофон
  - Мультимедийный проектор
  - Интерактивная доска
  - Компьютер
  - Фотокамера цифровая
- #### **Экранно- звуковые пособия**
- Аудиозаписи
  - Видеофильмы

#### **Список научно-методического обеспечения.**

##### **Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»**

- Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М., Просвещение, 2010г.
- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений « Искусство», Москва «Просвещение», 2011год.

- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс, Москва «Просвещение», 2011 год.
- «Хрестоматия музыкального материала»
- Сергеева Г.П. Музыка 5—9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. — М., 2006,
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б.М. Неменского. — М., 2005.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 5.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 7.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 8.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 9.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 10.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 11.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
- 12.<http://pedsovet.su/load/122-1-0-964>

Тип урока	Тема урока и элементы содержания	Планируемые результаты освоения материала.	Основные виды деятельности	Виды и формы контроля	Дата
--------------	----------------------------------	---	-------------------------------	--------------------------	------

						план	факт	
<b>Воздействующая сила искусства - 9 часов</b>								
1	СУНЗ КУ	<p><b>Искусство и власть.</b></p> <p><i>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.</i></p>	<p>Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.</p> <p>Высказывать свое отношение к различным художественным образам.</p> <p>Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим управлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.</p> <p>Пользоваться справочной литературой.</p> <p>Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему,</p>	<p>- Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).</p> <p>- Организация режима работы.</p> <p>- Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>	входной	фронтальный	1.09	
36	СУНЗ КУ	<p><b>Искусство и власть.</b></p> <p><i>Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.</i></p> <p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в</p>						
2	РУЗ КУ					8.09		

37	РУЗ КУ	<p>государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.</p> <p><b>Искусство и власть.</b></p>	связанную с внушением					
3	РУЗ КУ	<p>Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).</p>					15.09	
38	РУЗ КУ	<p>Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.</p>						
4	СУНЗ КУ	<p><b>Какими средствами воздействует искусство?</b></p> <p><i>Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.</i></p> <p>Композиция. Форма. Ритм. Фактура.</p>	<p>Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p>Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p>		текущий	устный	22.09	
39	СУНЗ КУ							
5	РУЗ КУ						29.09	
40	СУНЗ КУ	<p><b>Какими средствами воздействует искусство?</b></p> <p><i>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр,</i></p>	<p>Передавать графически композиционное построение</p>					

		<p><i>форма, интонация и др.</i></p> <p>Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p>	<p>картины.</p> <p>Выявлять особенности построения (формы) музыки.</p> <p>Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>					
6	СУНЗ КУ	<p><b>Храмовый синтез искусств.</b></p> <p><i>Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i></p>	<p>Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.</p>	<p>- осознание учебной задачи,</p> <p>- постановка целей, осуществления</p> <p>- планирование деятельности на уроке и способов дома,</p>	текущий	устный	6.10	
41								
7	РУЗ КУ	<p><b>Храмовый синтез искусств.</b></p> <p>Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).</p> <p>Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.</p> <p>Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.</p> <p>Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.</p>	<p>Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.</p>	<p>- организация рабочего мест,</p> <p>- рациональное размещение учебных деятельности, средств,</p> <p>-рациональное использование учебного времени,</p>			13.10	
42	РУЗ КУ			<p>Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.</p> <p>Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.</p>				

8	РУЗ КУ	<b>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</b>	<p>Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.</p> <p>Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу.</p> <p>Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.</p>		тематический	групповой	20.10	
43	РУЗ КУ	<p><i>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).</i></p>					27.10	
9	СУНЗ КУ	<p>В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.</p>						
44								

**Искусство предвосхищает будущее - 7 часов**

10	СУНЗ КУ	<b>Дар предвосхищения.</b>	<p>Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.</p> <p>Выявлять иносказания, метафоры, аллегии, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам</p>	<p>-слушать, запоминать,</p> <p>- владеть приемами рационального запоминания,</p> <p>- работа с источниками информации (чтение, конспектирование,</p> <p>- составление тезисов, библиографический поиск,</p> <p>- работа со</p>	Входной	фронтальный	10.11	
45		<p><b>Какие знания дает искусство?</b></p> <p><i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.</i></p> <p>Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p>					17.11	
11	СУНЗ КУ							
46								

			<p>быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Размышлять о соотношении науки и искусства.</p> <p>Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.</p>	<p>справочником),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение способами самоконтроля,</li> <li>- осуществления взаимоконтроля, самооценки,</li> <li>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</li> </ul>				
12	47	<p><b>Предсказание в искусстве.</b></p> <p><i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.</i></p> <p>Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства.</p>	<p>Выявлять жизненные ассоциации музыки.</p> <p>Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.</p> <p>Размышлять о соотношении науки и искусства.</p> <p>Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.</p>	<p>образной выразительности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</li> <li>- Работа со справочниками, словарями.</li> </ul>	текущий	групповая	<u>24.11</u>	
13		48	<p><b>Художественное мышление в авангарде науки.</b></p> <p><i>Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.</i></p>	<p>Приводить примеры научного значения художественного знания.</p> <p>Участвовать в разработке музыкально-литературного</p>		Текущий	устный	<u>1.12</u>

14	Предсказания научных открытий.	сценария на тему «Колокольные звоны России».				8.12	
49	Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.  Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.						
15	<b>Художник и ученый.</b>	Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.	тематический	тест		15.12	
50	<i>Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)</i>	Пользоваться справочной литературой				22.12	
16	Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.	Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента.					
51							

***Дар созидания. Практическая функция – 11 часов***

17	<b>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</b>	Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-	- Классификация, обобщение, систематизация доказательств	входной	устный	12.01	
52	<i>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</i>		- Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование				

		Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.	литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.					
18	53	<b>Архитектура исторического города.</b>  <i>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</i>  Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.	Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.  Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах.	- слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),	текущий	устный	<u>19.01</u>	
19		54	<b>Архитектура современного города.</b>  <i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.</i>	Изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства.  Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда.	- владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки,  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,	текущий	групповой	<u>26.01</u>
20			<b>Специфика изображений в полиграфии.</b>	Понимать особенности	- Участвовать в	текущий	групповая	<u>2.02</u>

55		<p><i>Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.</i></p> <p>Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.</p> <p>Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях ( из программы по литературе – по выбору учителя).</p>	<p>художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.</p> <p>Разрабатывать идею фрагмента макета ( в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его.</p>	<p>обсуждении содержания и выразительных средств произведения</p> <p>- Работа со справочниками, словарями.</p>		я		
21		<p><b>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</b></p>	<p>Разбираться в терминах и понятиях</p>		тематический	презентация	<u>9.02</u>	
56		<p><i>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</i></p> <p>Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.</p>	<p>(промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).</p>					
22		<p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b></p>	<p>Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.</p>		текущий	индивидуальный	<u>16.02</u>	
57		<p><i>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.</i></p> <p>Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное</p>	<p>Соотносить народные песни</p>					

		явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.	с произведениями декоративно-прикладного искусства.  Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса.					
23	58	<b>Музыка в быту.</b>  <i>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</i>  Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п.  Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.  Подготавливать программу вечера песни.  Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи.	-слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки,	текущий	устный	<u>2.03</u>	
24		59	<b>Массовые, общедоступные искусства.</b>  <i>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание</i>	Знать принципы работы фотоаппарата.  Создавать портретную галерею учителей и		текущий	устный	<u>9.03</u>

		художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Фотография. Кино. Телевидение.  Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.	одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий.  Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.  Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.					
25		<b>Изобразительная природа кино. Музыка в кино.</b>	Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.					16.03
60		<i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</i>	Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.					
26		Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).						
61		Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.						
				-слушать, запоминать,				6.04
27		<b>Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.</b>	Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.	- владеть приемами рационального запоминания,	тематический	устный		13.04
62		<i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность</i>	Систематизировать телевизионные передачи по	- работа с источниками информации (чтение,				

	<p><i>тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.</i></p> <p>Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.</p>	<p>жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p> <p>Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа.</p>	<p>конспектирование,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление тезисов, библиографический поиск,</li> <li>- работа со справочником),</li> <li>- владение способами самоконтроля,</li> <li>- осуществления взаимоконтроля, самооценки,</li> </ul>				
--	---	--	---	--	--	--	--

***Искусство и открытие мира для себя - 8 часов***

<b>28</b>	<p><b>Вопрос себе как первый шаг к творчеству.</b></p> <p><i>Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.</i></p> <p>Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в</p>	<p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p>Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительное искусство, музыка, литература, театр, кино и др.</p> <p>Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности.</li> <li>- Классификация, обобщение, систематизация доказательств</li> <li>- Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование</li> </ul>	входной	Устный	<u>20.04</u>	
<b>63</b>							
<b>29</b>							
<b>64</b>	<p>результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения.</p> <p>Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь</p>						

		затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.	искусства.Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.				
30	65	<b>Литературные страницы.</b>  <i>Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.</i>  Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).		тематический	устный	27.04
31	66	<b>Промежуточная аттестация: тестирование</b>	- Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности;  - Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. - Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	- Осознание учебной задачи. - Постановка цели. - Выбор рационального и оптимального пути их достижения. - Определение последовательности и продолжительности этапов деятельности. - Построение модели (алгоритма) деятельности. - Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении	Итоговый	Защита проекта	4.05
32		<b>Исследовательский проект «Пушкин – наше все»</b> <i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.</i> Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.. • <i>Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).</i> • <i>«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.</i> • <i>Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.</i> • <i>Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.</i> • <i>Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.</i> • <i>Театр и А. С. Пушкин.</i> • <i>Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.</i>					11.05
33							18.05
34							25.05
35							
69							
70							

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты и произведения.</i></li> <li>• <i>Мультпликация: образы сказок А.С. Пушкина.</i></li> <li>• <i>Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина.</i></li> <li>• <i>Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin.</i></li> <li>• <i>Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.</i></li> </ul>		<p>конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p>			25.05	
--	--	--	---	--	--	-------	--